

PORTFOLIO



Biographie

Né en 1985, Xavier Orssaud est diplômé de l'Université Paris 1 (2008) et de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (2022).

Son travail a été présenté lors d'expositions solos et collectives en France et au Canada, notamment à la Galerie de l'Atelier Circulaire (2023) et à CIRCA Art Actuel (2024), mais aussi à la Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine de Trois-Rivières (2021) et au salon de Céramique contemporaine C14 de Paris (2023, 2025). À l'été 2024 il a été finaliste du prix Avenir Céramique.

Ses projets ont bénéficié du soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (2019, 2021) et du Conseil des Arts du Canada (2023). En 2021, il est lauréat de la première édition du programme de résidence CIRCA-Silex. À l'été 2023, il a participé à une résidence de trois mois à l'European Ceramic Work Centre (EKWC), centre européen réputé consacré à la céramique contemporaine aux Pays-Bas. À l'été 2026, il participera au programme québécois de résidence Est-Nord-Est.

Français et canadien, il vit et travaille en région parisienne.

Démarche

Je crée des installations qui font lieu et évoquent la notion de sacré. Elles se présentent comme des reliques, des fragments aux temporalités ambiguës dans lesquels la matière conserve la mémoire de récits enfouis et de devenirs possibles.

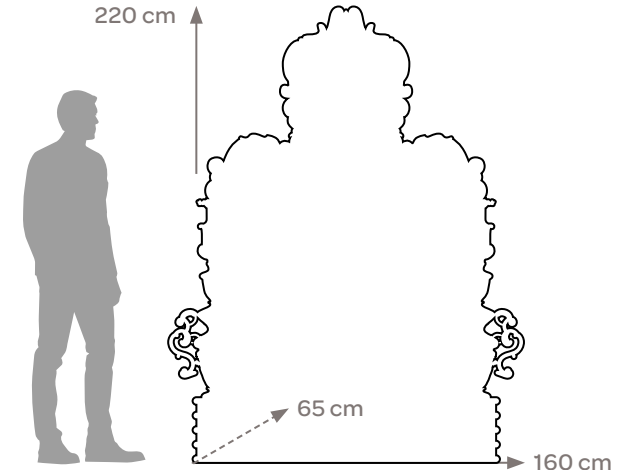
Avec un goût prononcé pour l'expérimentation, ma pratique combine une approche empirique à une sensibilité à la matière, où la recherche joue un rôle décisif. Je fais le choix de renverser le rôle traditionnel de l'émail en le considérant comme une matière vivante participant pleinement à l'élaboration de la forme et à la structure même de la pièce. Je joue de textures qui moussent, qui bullent, et qui, à l'état de fusion, semblent prendre vie, conférant à mes pièces une présence quasi organique. J'associe des masses sombres et denses à des parties ajourées où l'émail, travaillé dans la masse, est rétroéclairé à la manière de vitraux primitifs. De cette rencontre naît un dialogue entre opacité et transparence, où la lumière vient doucement révéler la matière. À travers ces phénomènes de transformation, d'émergence et de révélation, je cherche à réactiver notre rapport sensible au vivant.

Mon travail s'ancre dans un questionnement plus large sur l'évolution des ressources en céramique contemporaine : je privilégie des matériaux durables et décarbonés que je compose à partir de déchets de céramiques revalorisés comme des tessons d'argile ou des débris de verre. La matière devient alors le point de rencontre entre héritage, transformation et projection.

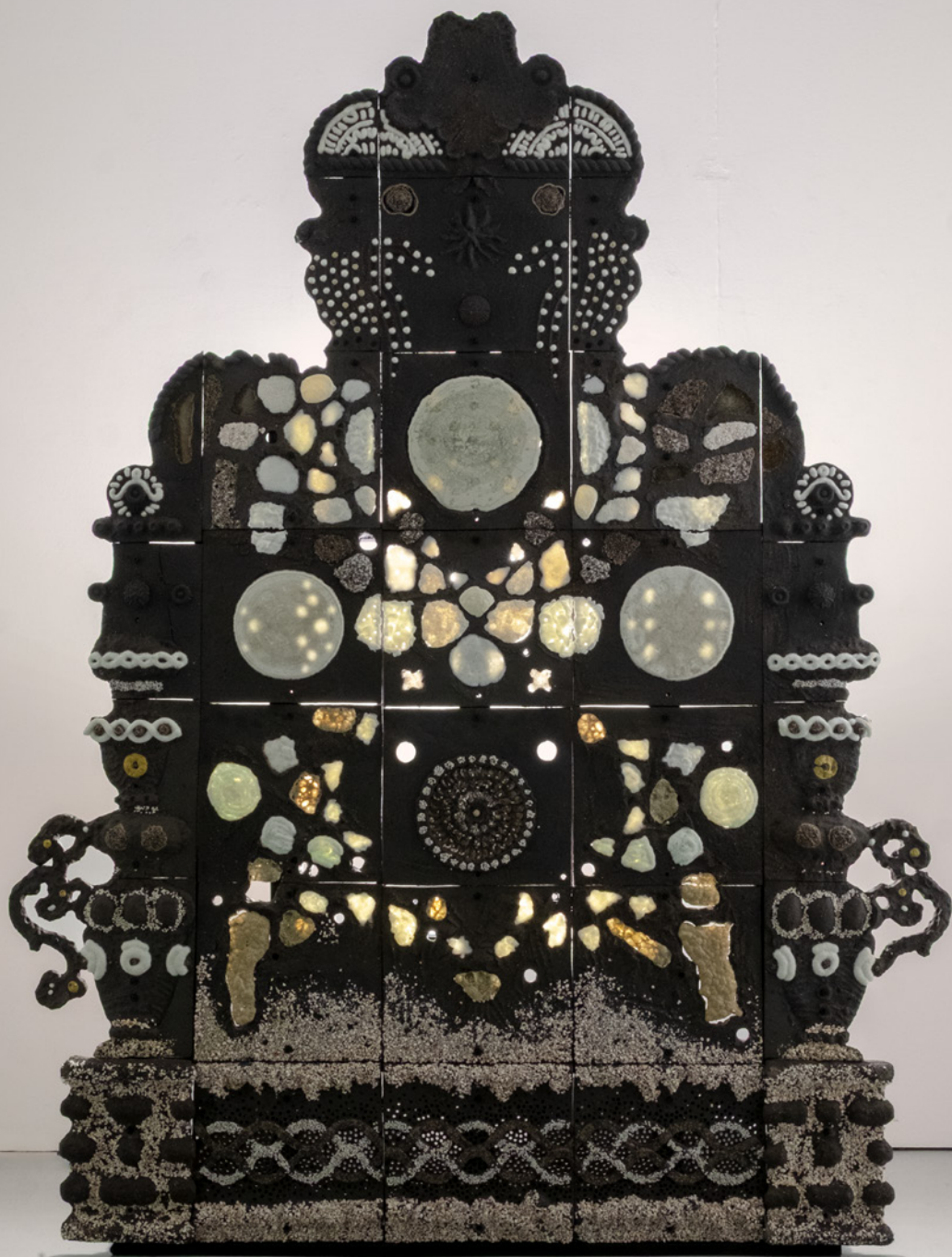
01.

S'en remettre aux étoiles

S'en remettre aux étoiles est une installation architecturale constituée d'une vaste plaque de grès noir, initialement façonnée comme un seul ensemble avant d'être fragmentée en 31 morceaux. Réassemblés sur une structure autoportée en bois brûlé, ces fragments composent un espace vertical aux nombreuses références architecturales. Les parties ajourées, habitées d'émaux travaillés dans la masse, laissent traverser la lumière à la manière de vitraux primitifs, révélant un dialogue entre opacité et transparence. Entre vestige et élévation, densité minérale et transparence, l'installation convoque l'imaginaire d'une architecture rituelle, d'un espace de recueillement où la matière semble conserver la mémoire de ce qui a été autant que la promesse de ce qui pourrait advenir.



S'en remettre aux étoiles, 2025.
Grès noir, émail et sable de rivière.
Structure en bois brûlé. Rétro-éclairage.
160 x 220 x 65 cm. 100kg.







02.

Céré- monie

Texte (extrait) par Émilie Granjon •
*Commissaire et directrice
de CIRCA Art Actuel à Montréal*

[...] Célébrant l’ambiguïté entre l’organique et le minéral, Xavier Orssaud conçoit un ensemble de pièces qui font lieu. Et dans ce lieu, un événement s’est déroulé. Rituel ou cérémonie? Quoi qu’il en soit, ce rite invite au respect des lieux écologiques que nous habitons, à une réflexion sur ce qui s’y est passé précédemment et au renouveau qui adviendra par la suite. [...]

Si la polysémie de l’œuvre ne passe pas inaperçue, on peut se demander ce qu’ont en commun ces univers ? J’y vois une référence à la fin : celle d’un temps, d’une époque, d’un état qui doit nécessairement advenir pour laisser place au renouveau. Cette fin n’est donc pas morbide; elle est plutôt régénératrice. Elle agit comme un espace liminal, c’est-à-dire un point de bascule, où se mêlent la crainte et le respect. On y trouve quelque chose de sacré que l’artiste dissocie volontairement de son carcan religieux ou mystique. Le côté solennel se dégage de l’ensemble et appelle le cérémoniel. [...]

Vue de l'exposition Cérémonie, 2024,
CIRCA Art Actuel, Montréal, CAN.







Vitrail humanoïde, 2023.

Grès noir, émail et sable de rivière.

Rétroéclairage DEL.

45 x 30 x 5 cm.





Cérémonie, 2023, accrochage de fin de résidence à l'EKWC.
Photo : © René van des Hulst, 2023



Vitrail gothique, 2023.

Grès noir, émail et sable de rivière. 35 x 20 x 5 cm.

Photo : © Paul Litherland, 2023



Probablement un récipient #1, 2023.
Émail et sable de rivière.
Ø 12 x 12 cm.

03.

À fleur de roches

Vue de l'exposition *À fleur de roche : végétation*, 2023.
Galerie de l'Atelier Circulaire, Montréal, Canada.
Photo : © Paul Litherland, 2023



10-24

10-24





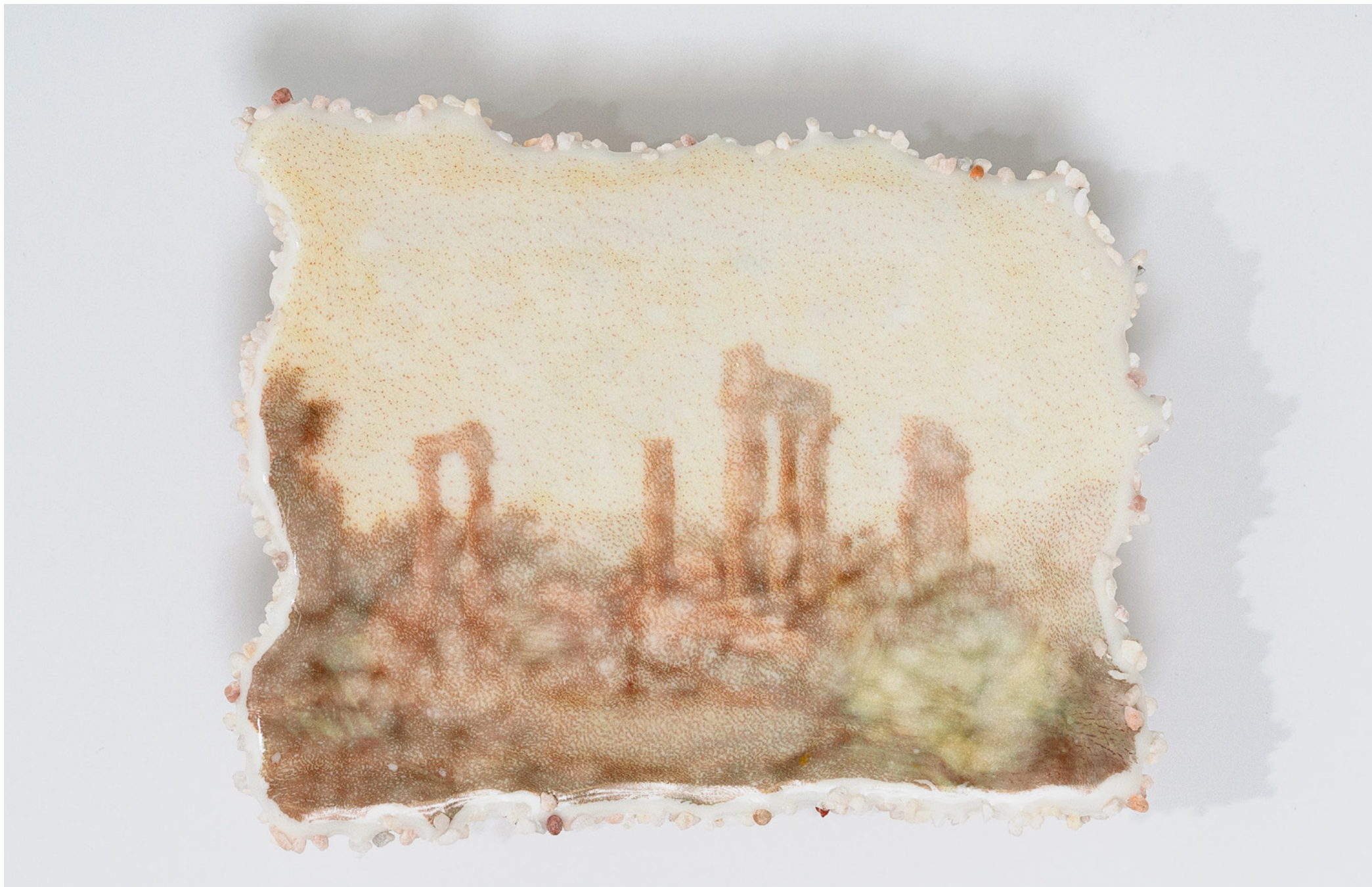
Sans titre, 2022.
Émail et sable de rivière. 18 x 24 cm.



Sans titre, 2022.
Émail et sable de rivière. 10 x 12 cm.



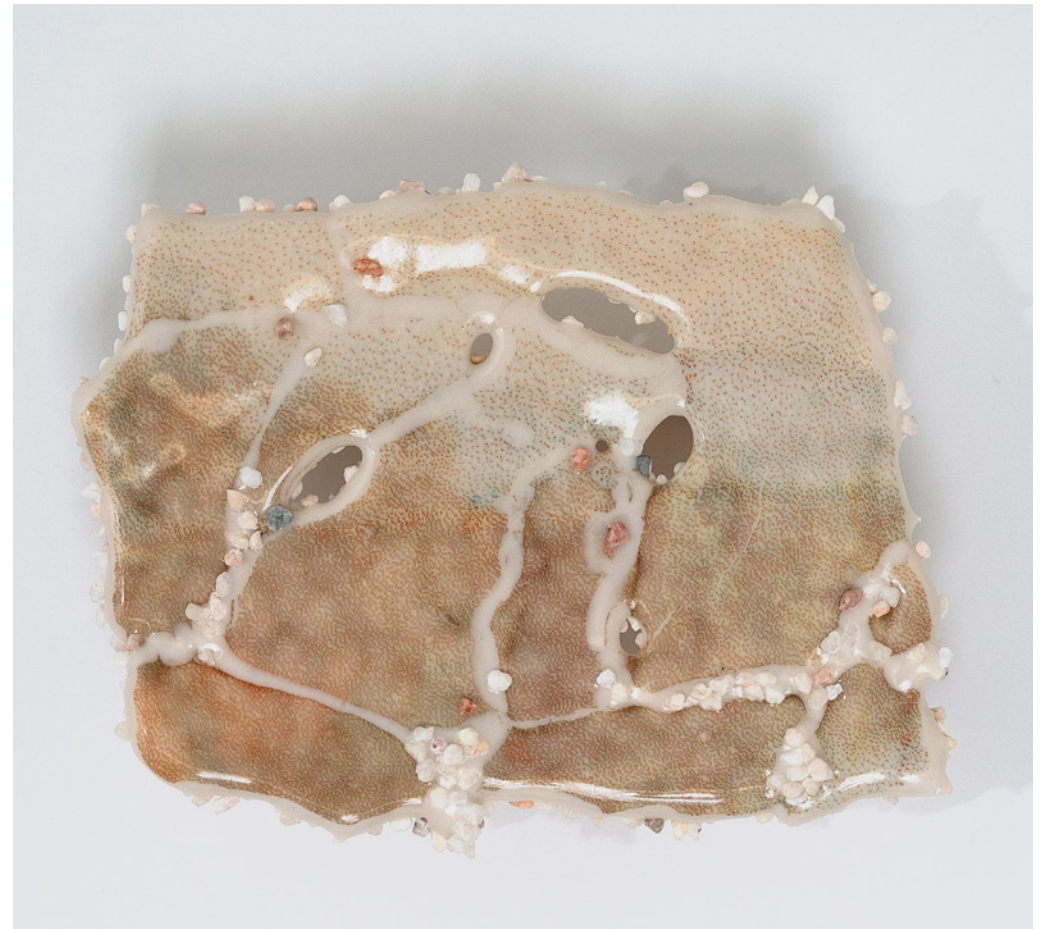
2 beignets, 2022.
Émail et sable de rivière. Ø 10 cm.



Paysage idéal, 2022.
Sérigraphie sur émail et sable de rivière. 16 x 12cm. Variante I/III



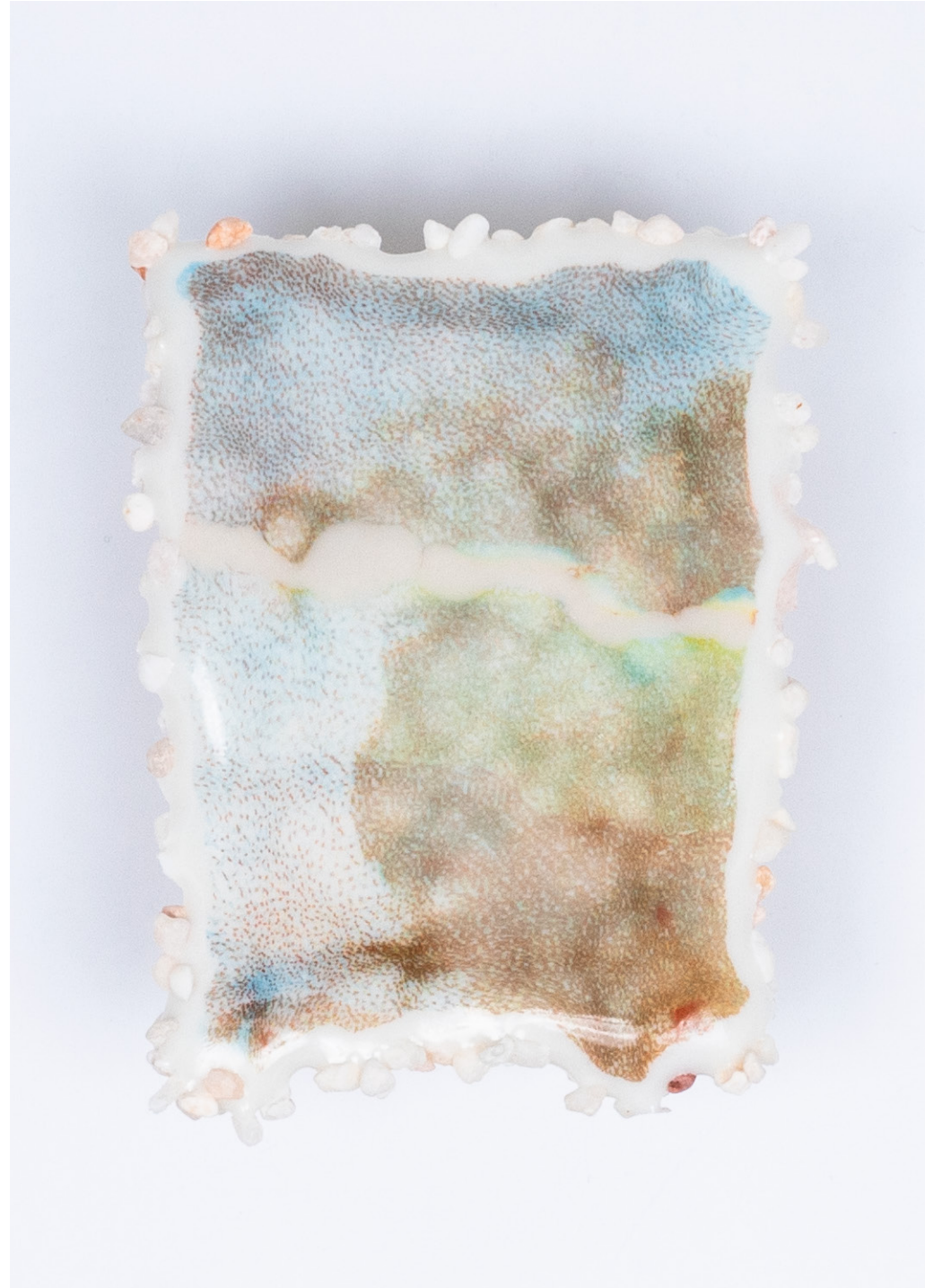
Paysage liquéfié, 2022.
Sérigraphie sur émail et sable de rivlère. Grès.
25 x 22 cm
Exemplaire unique



Paysage recomposé, 2023.
Sérigraphie sur émail et sable de rivlère.
16 x 12 cm
Exemplaire unique



Souvenir d'Italie, 2022.
Sérigraphie sur émail et sable de rivière.



Sans titre, 2022.
Sérigraphie sur émail et sable de rivière.

04.

Paysage idéal

Texte de Vania Djelani, extrait de [Catalogue des ruines](#) pour l'exposition collective du même nom au Centre SKOL, 2024, Montréal, Canada.

Traduit de l'anglais par Julie Bouchard.

Avec ses géographies imaginées, Xavier Orssaud se penche sur l'évolution de nos relations à la terre et ses diverses représentations. Dans *Paysage idéal*, Orssaud associe des peintures réalisées entre les 16^e et 19^e siècles à des photographies de paysages, et crée ainsi ses propres estampes allégoriques qui rappellent l'esthétique de la période romantique. Tout en dégagant le sentiment d'harmonie communément associé aux paysages pastoraux, les estampes d'Orssaud reviennent sur l'histoire de la célébration de la domination de l'Homme sur la Nature, célébration obscurcie par les traces géologiques violentes de l'intervention humaine sur terre. En juxtaposant des géographies imaginées à de vrais territoires techniques, Orssaud crée des images spéculatives qui traitent d'une habitude solidement ancrée en nous, soit revendiquer la planète comme un terrain d'exploitation.

[Paysage idéal II](#), 2020

Vue de l'exposition À fleur de roche : végétation, 2023.

Galerie de l'Atelier Circulaire, Montréal, Canada.



1/2

THEYRE 1841 5

1841/42



Paysage idéal III, 2020
Sérigraphie sur papier
112 x 150 cm
Édition de 4



Paysage idéal V, 2021
Sérigraphie sur papier
112 x 150 cm
Édition de 5



Paysage idéal II, 2020
Sérigraphie sur papier
112 x 150 cm
Édition de 2



Paysage idéal IV, 2021
Sérigraphie sur papier
112 x 150 cm
Édition de 3

05.

Se nourrir après la catastrophe

Se nourrir après la catastrophe, est une installation exposée au Centre Culturel George Vanier à Montréal en 2023. Elle fait office de fable sur le devenir de nos aliments : à partir des restes de sa nourriture, Xavier Orssaud crée de faux fossiles oscillants entre pierre et pourriture. Un archipel de plats cuisinés prend forme et se présente comme les reliques, les traces d'une archéologie imaginaire.

À travers ce déplacement du déchet vers l'objet de contemplation, il interroge les cycles de consommation, de disparition et de conservation qui structurent notre rapport au vivant. Tantôt rebuts ou denrées fossilisées, ces formes ambiguës soulignent la fragilité des ressources vivrières et la capacité de la matière à survivre sous d'autres états.

Plat cuisiné 1, 2021.

Résidus de nourriture (peau de banane, de citron et d'avocat)
trempés dans de la barbotine de porcelaine.

Grès, émaux et résidus de verre.

Ø 20 cm.





Plat cuisiné 6, 2021.

Résidus de nourriture (coquilles d'oeufs, os de poulet, peau d'avocat ou rafles de raisin) trempés dans de la barbotine de porcelaine. Grès, émaux et résidus de verre. Cuillère en bois. Ø 24 cm.



Plat cuisiné 4, 2021.

Résidus de nourriture (coquilles d'oeufs, peau de courge butternut, citron et avocat) trempés dans de la barbotine de porcelaine. Émaux et résidus de verre. Éléments organiques. Ø 20 cm.

Xavier Orssaud

xavorssaud@gmail.com

www.xavierorssaud.com

07 68 20 45 62

Vit à Paris et travaille à Pantin.

FORMATION

- 2022 **DNSEP**
École Nationale Supérieur d'Arts de Paris-Cergy, FRA
- 2008 **MASTER 1 d'Esthétique et Sciences de l'art**
2007 **MASTER 1 d'Arts-plastiques**
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, FRA

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 Cérémonie, CIRCA Art Actuel, Montréal, CAN
- 2023 À fleur de roches I : paysages, Galerie de l'Atelier Circulaire, Montréal, CAN
À fleur de roches II : nourriture, Centre Culturel Georges-Vanier, Montréal, CAN
- 2021 Super Panorama!, Galerie Perchée, La Cenne, Montréal, CAN

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2025 C14 Paris, Salon de céramique contemporaine, Paris, FRA
- 2024 Prix Avenir Céramique, Saint-Quentin-la-Poterie, FRA
Catalogue des ruines, Centre SKOL, Montréal, CAN
- 2023 C14 Paris, Salon de céramique contemporaine, Paris, FRA
Morsure III, commissariat : Sabine Delahaut, Fouesnant, FRA
TEST CASE XXVIII, EKWC, European Ceramic Workcentre (EKWC), Oisterwijk, NLD
- 2021 12^e Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine, Trois-Rivières, CAN
- 2020 Vert, le Livart, Montréal, CAN
- 2019 Prêt à emporter, galerie de l'Atelier Circulaire, Montréal, CAN
- 2018 Risque d'insolation, Espace 517, Atelier Circulaire, Montréal, CAN
- 2017 La relève des Arts imprimés II, galerie de l'Atelier Circulaire, Montréal, CAN

RÉSIDENCES

- 2026 (à venir) Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, CAN
- 2023 European Ceramic Workcentre (EKWC), Oisterwijk, NLD
- 2021 Atelier SILEX, Trois-rivières, CAN
- 2017 OPEN STUDIO, Toronto, CAN

PRIX & BOURSES

- 2024 FINALISTE DU PRIX AVENIR CÉRAMIQUE
Réseau des Centres Céramique, FRA
- 2023 BOURSE DE RECHERCHE ET CRÉATION
Conseil des Arts du Canada, CAN
- 2021 BOURSE DE RECHERCHE ET CRÉATION
Conseil des Arts et des Lettres du Québec, CAN
- 2019 BOURSE DE RECHERCHE, CRÉATION ET EXPLORATION
Conseil des Arts et des Lettres du Québec, CAN

ATELIERS & ARTIST TALK

- 2024 • Artist talk, CIRCA Art Actuel, Montréal, CAN
- 2023 • Table ronde : «L'art imprimé, les pratiques éco-responsables et l'anthropocène»,
Atelier Circulaire, Montréal, CAN
- Atelier de sculpture expérimentale,
Centre Culturel Georges-Vanier, Montréal, CAN
- Artist talk, galerie de l'Atelier Circulaire, Montréal, CAN

PUBLICATIONS

- 2025 • C14 édition 2025, Catalogue d'exposition.
- 2024 • Karaaslan Irem, [Catalog of Ruins](#). Espace Art Actuel.
• Granjon Émilie, [Cérémonie](#). CIRCA Art Actuel, circa-art.com.
• Vania Djelani, [Catalogue des ruines](#). Centre SKOL, skol.ca.
- 2023 • Tsompanidou Xenia, [Xavier Orssaud / Studio Encounter at EKWC](#).
SEA Foundation, seafoundation.eu
• C14 édition 2023, Catalogue d'exposition.
- 2021 • Clément Éric, *La gravure sous toutes ses formes*, Lapresse, 26 juin 2021.
• 12^e Biennale d'estampes contemporaines de Trois-Rivières,
Catalogue d'exposition.
- 2020 • *Screen on Paper Online Exhibition*, Catalogue d'exposition, Megalo Print.

COLLECTIONS

Collections privées en France et au Canada
Bibliothèques et Archives Nationales du Québec

**XAVIER
ORSSAUD**

Vit à Paris et travaille à Pantin

www.xavierorssaud.com

xavorssaud@gmail.com

07 68 20 45 62